



## Ayuntamiento de San Javier

Plaza de España, 3  
30730 SAN JAVIER (Murcia)  
Telf. 968 573700 - Fax 968 190198  
CIF P3003500J

### ACTA DE LA SESIÓN CELEBRADA POR EL TRIBUNAL CALIFICADOR DEL PROCESO SELECTIVO TRAMITADO PARA LA PROVISIÓN EN PROPIEDAD DE DOS PLAZAS DE TÉCNICO SUPERIOR DEL CONSERVATORIO (PROFESOR DEL CONSERVATORIO – ESPECIALIDADES DE CLARINETE Y VIOLA), EN RÉGIMEN DE PERSONAL LABORAL, POR EL SISTEMA DE OPOSICIÓN LIBRE.

En San Javier, siendo las 09:00 horas del día 2 de julio de 2025, se constituye el Tribunal Calificador del proceso selectivo tramitado para la provisión en propiedad de dos plazas de Técnico Superior del Conservatorio (Profesor del Conservatorio – Especialidades de Clarinete y Viola), en régimen de personal laboral, como sigue:

PRESIDENTE: D. Antonio Jesús Peñalver García, Jefe de la Sección de Régimen Interior.

SECRETARIO: D. Joaquín San Nicolás Griñán, Jefe de la Sección de Asuntos Generales.

VOCALES:

D. Luis Ramón Rodríguez Lorenzo, Profesor del Conservatorio.

D. Pedro Rebollo Leandro, Profesor del Conservatorio

Dña. María Milagros Vidal Romero, Profesora del Conservatorio.

Previa lectura de las bases que rigen la convocatoria, publicadas en el BORM n.º 208 de 6 de septiembre de 2024, se procede a la realización del primer ejercicio de la oposición, común a las dos especialidades, con una puntuación de 40 puntos, y que consistirá en contestar un cuestionario de 120 preguntas que versarán sobre el contenido del programa que figura como Anexo I a las bases (Temario general y específico).

El tiempo para la realización de este ejercicio será de 110 minutos. Los cuestionarios estarán compuestos por preguntas con tres respuestas alternativas, siendo sólo una de ellas la correcta. Las respuestas correctas sumarán a razón de 0,3334 puntos por cada respuesta correcta. Las respuestas erróneas restarán a razón de 0,111 puntos por cada respuesta incorrecta. Las respuestas en blanco ni suman ni restan. Este ejercicio será valorado con un máximo de 40 puntos.

Siendo las 11:00 horas y en la biblioteca municipal, previo llamamiento individualizado comparecen los siguientes aspirantes:

NOMBRE	ESPECIALIDAD
CARRERA GIL, PABLO	CLARINETE
FRESNO GARCÍA, RICARDO	CLARINETE
HERNÁNDEZ SANTACRUZ, MACARENA	CLARINETE





## Ayuntamiento de San Javier

Plaza de España, 3  
30730 SAN JAVIER (Murcia)  
Telf. 968 573700 - Fax 968 190198  
CIF P3003500J

NAVARRO FERNÁNDEZ, CARMEN MARÍA	VIOLA
TARRAGA HENAREJOS, MERCEDES	CLARINETE
ZHYLYK NYKOROVYCH, PETRO	VIOLA

Finalizado el ejercicio, se procede a su corrección con el siguiente resultado:

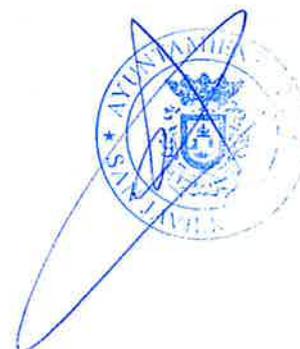
CLAVE	PUNTOS
579114200	33,90
579114201	24,79
579114213	24,90
579114214	28,34
579114226	16,34 – No apto/a
579114239	37,01

Los aspirantes disponen de un plazo de 5 días hábiles, contados a partir del siguiente al de la publicación de este acta, para la posible impugnación de preguntas que consideren erróneas o mal formuladas.

Se fija como fecha y hora para la apertura de los sobres que contienen las claves para la identificación de los opositores el **Martes día 15 de julio de 2025, a las 10:00 horas en la Sala de Juntas de la primera planta del Ayuntamiento de San Javier**. En dicha sesión se resolverán las reclamaciones, si las hubiere, y se fijará la fecha de realización del segundo ejercicio.

Y no habiendo otros asuntos que tratar, se levantó la sesión, siendo las 13:15 horas del día de la fecha.

EL PRESIDENTE.- Antonio J. Peñalver García  
EL SECRETARIO.- Joaquín San Nicolás Griñán  
VOCAL.- Luis Ramón Rodríguez Lorenzo  
VOCAL.- Pedro Rebollo Leandro  
VOCAL.- María Milagros Vidal Romero





**PROCESO SELECTIVO PARA PROVEER DOS PLAZAS DE TÉCNICO SUPERIOR DEL CONSERVATORIO (Profesor conservatorio), EN RÉGIMEN DE PERSONAL LABORAL DEL AYUNTAMIENTO DE SAN JAVIER (MURCIA), POR EL SISTEMA SELECTIVO DE OPOSICIÓN, UNA DE ELLAS A TIEMPO COMPLETO Y OTRA DE ELLAS A TIEMPO PARCIAL (80 % de la jornada). (A/A1)**

**FECHA: 2 de julio de 2025**

**PLANTILLA DE EXAMEN.**

Fase oposición. Ejercicio primero.

Información general:

Total preguntas: 120 más 5 de reserva.

Tiempo de examen: 110 minutos

Puntuación total máxima del primer ejercicio: 40 puntos (para aprobar el ejercicio es necesario mínimo de 20 puntos).

Las respuestas correctas sumarán a razón de 0,3334 puntos por cada respuesta correcta.

Las respuestas erróneas restarán a razón de 0,111 puntos por cada respuesta incorrecta.

Las respuestas en blanco ni suman ni restan.

La nota del ejercicio será un número entero con un máximo de dos decimales.

Además se incluyen en el ejercicio 5 preguntas de reserva por si hubiera que anular alguna de las preguntas originales que, en su caso, será sustituida por estricto orden de prelación.

PEGATINA IDENTIFICATIVA

**RESULTADOS**

(A rellenar por el tribunal de selección)

ESTADO	RESPUESTAS	VALOR	TOTAL parcial	TOTAL final
BIEN		0,3334		
MAL		0,111		
BLANCO		-		

**PREGUNTAS:**

1ª Son fundamento del orden político y de la paz social, conforme lo dispuesto en el artículo 10.1 de la vigente Constitución Española...	
El derecho de reunión	A
<b>La dignidad de la persona</b>	<b>B</b>
El derecho de asociación	C

2ª ¿Cuál es el criterio de interpretación de las normas relativas a los derechos fundamentales y a las libertades que la Constitución reconoce?	
Artículo 10.1 CE 1978: Las normas relativas a los derechos fundamentales y a las libertades que la Constitución reconoce se interpretarán de conformidad con la Declaración Universal de Derechos Humanos y los tratados y acuerdos internacionales sobre las mismas materias ratificados por España.	A
<b>Artículo 10.2 CE 1978: Las normas relativas a los derechos fundamentales y a las libertades que la Constitución reconoce se interpretarán de conformidad con la Declaración Universal de Derechos Humanos y los tratados y acuerdos internacionales sobre las mismas materias ratificados por España.</b>	<b>B</b>
Artículo 11.3 CE 1978: Las normas relativas a los derechos fundamentales y a las libertades que la Constitución reconoce se interpretarán de conformidad con la Declaración Universal de Derechos Humanos y los tratados y acuerdos internacionales sobre las mismas materias ratificados por España.	C

3ª El derecho a la Libertad de Cátedra aparece recogido en qué artículo de la CE:	
Artículo 20.1, a) de la CE 1978.	A
<b>Artículo 20.1, c) de la CE 1978.</b>	<b>B</b>
Artículo 20.1, d) de la CE 1978.	C

4ª El artículo 96 de la Constitución Española establece que para la denuncia de los tratados y convenios internacionales se utilizará el mismo procedimiento previsto para su aprobación, que está contemplado en el artículo:	
93 CE.	A
<b>94 CE.</b>	<b>B</b>
95 CE.	C

5ª De conformidad con lo dispuesto en el artículo 70 de la Constitución Española, la Ley electoral determinará las causas de inelegibilidad e incompatibilidad de los Diputados y Senadores, que comprenderán, en todo caso:	
A los fiscales	A
A los fiscales del Tribunal Supremo	B
<b>A los fiscales en activo</b>	<b>C</b>

6ª De conformidad con lo dispuesto en el artículo 87 de la Constitución Española, la iniciativa legislativa le corresponde a...	
El Rey	A
<b>Al gobierno, al senado y al congreso, de acuerdo con la Constitución y los Reglamentos de las Cámaras.</b>	<b>B</b>
Al gobierno, al congreso y al senado, de acuerdo con las leyes.	C

7ª De conformidad con lo dispuesto en el artículo 95 de la Constitución Española, en referencia a los tratados internacionales...	
<b>Cuando la celebración de un tratado internacional que contenga estipulaciones contrarias a la Constitución exigirá la previa revisión constitucional.</b>	<b>A</b>
Cuando la celebración de un tratado internacional que contenga estipulaciones contrarias a la Constitución exigirá la consulta electoral previa a su incorporación.	B
Cuando la celebración de un tratado internacional que contenga estipulaciones contrarias a la Constitución será nulo.	C

8ª De conformidad con el artículo 3, apartado 2º de la Ley Orgánica 4/1982, de 9 de junio, de Estatuto de Autonomía para la Región de Murcia...	
<b>La Comunidad Autónoma de Murcia se organiza territorialmente en municipios y comarcas</b>	<b>A</b>
La Comunidad Autónoma de Murcia se organiza territorialmente en provincia, municipios y comarcas	B
La Comunidad Autónoma de Murcia se organiza territorialmente en ayuntamientos, comarcas y federación de municipios	C

9ª La evaluación del desempeño regulada en el Capítulo II del Título III del texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, aprobado por el Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre...	
Es el procedimiento mediante el cual se estructura y regula la conducta profesional y el rendimiento o el logro de resultados	A
Es el procedimiento mediante el cual se establece y valora la conducta profesional y el rendimiento o el logro de resultados	B
<b>Es el procedimiento mediante el cual se mide y valora la conducta profesional y el rendimiento o el logro de resultados</b>	<b>C</b>

10ª De conformidad con el artículo 8 del texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, aprobado por el Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, los empleados públicos se clasifican, básicamente, en...	
<b>Funcionarios, personal laboral y personal eventual</b>	<b>A</b>
Funcionarios, personal laboral y personal directivo	B
Funcionarios, personal eventual y personal directivo	C

11ª El personal eventual al que hace referencia el artículo 12 del texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, aprobado por el Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre corresponde a...	
El personal temporal	A
El personal nombrado para obras y servicios	B
<b>El personal que, en virtud de nombramiento y con carácter no permanente, sólo realiza funciones expresamente calificadas como de confianza o asesoramiento especial ...</b>	<b>C</b>

12ª En referencia a la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 12. 2, ...	
La capacidad y legitimación para intervenir en los procesos civiles, sociales y contencioso-administrativos que versen sobre la defensa de este derecho corresponden a las personas físicas y jurídicas con interés legítimo, excepto las determinadas en las Leyes reguladoras de estos procesos	A
<b>La capacidad y legitimación para intervenir en los procesos civiles, sociales y contencioso-administrativos que versen sobre la defensa de este derecho corresponden a las personas físicas y jurídicas con interés legítimo, determinadas en las Leyes reguladoras de estos procesos</b>	<b>B</b>
La capacidad y legitimación para intervenir en los procesos civiles, sociales y contencioso-administrativos que versen sobre la defensa de este derecho corresponden a las personas físicas y jurídicas con interés legítimo, excepto las determinadas en las Leyes reguladoras de estos procesos en lo referente a representación	C

13ª En referencia a la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 10 ...	
Los actos y las cláusulas de los negocios jurídicos que constituyan o causen discriminación por razón de sexo se considerarán anulables, y darán lugar a responsabilidad a través de un sistema de reparaciones o indemnizaciones que sean reales, efectivas y proporcionadas al perjuicio sufrido, así como, en su caso, a través de un sistema eficaz y disuasorio de sanciones que prevenga la realización de conductas discriminatorias	A
<b>Los actos y las cláusulas de los negocios jurídicos que constituyan o causen discriminación por razón de sexo se considerarán nulos y sin efecto, y darán lugar a responsabilidad a través de un sistema de reparaciones o indemnizaciones que sean reales, efectivas y proporcionadas al perjuicio sufrido, así como, en su caso, a través de un sistema eficaz y disuasorio de sanciones que prevenga la realización de conductas discriminatorias</b>	<b>B</b>
Los actos y las cláusulas de los negocios jurídicos que constituyan o causen discriminación por razón de sexo se considerarán anulables, y darán lugar a responsabilidad a través de un sistema de reparaciones o indemnizaciones que sean reales, efectivas y proporcionadas al perjuicio sufrido, así como, en su caso, a través de un sistema eficaz y disuasorio de sanciones que reparen la realización de conductas discriminatorias	C

14ª Según el artículo 6.1) del Reglamento (UE) 2016/679, de 27 de abril, relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de los datos personales y a la libre circulación de estos datos, ¿cuándo NO se considera lícito el tratamiento de los datos personales?	
Cuando el tratamiento es necesario para la ejecución de un contrato en el que el interesado es parte o para la aplicación a petición de este de medidas precontractuales;	A
Cuando el tratamiento es necesario para proteger intereses vitales del interesado o de otra persona física	B
<b>Cuando el interesado no dio su consentimiento para el tratamiento de sus datos personales para uno o varios fines específicos</b>	<b>C</b>

15ª Los permisos regulados en el Capítulo V del Título III del texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, aprobado por el Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre...	
<b>Son de plena aplicación</b>	<b>A</b>
Está condicionada a su entrada en vigor a lo dispuesto en la Disposición final cuarta	B
Es de plena aplicación sólo al personal funcionario	C

16ª ¿Qué se entiende por información pública, a la luz de lo dispuesto en el artículo 13 de la Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de Transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno?	
Los contenidos o documentos en soporte electrónico, que obren en poder de alguno de los sujetos incluidos en el ámbito de aplicación de este título y que hayan sido elaborados o adquiridos en el ejercicio de sus funciones.	A
Los contenidos o documentos que forme parte de expedientes administrativos en los que el sujeto tenga la condición de intesado, o aun no teniéndola acredite de forma fehaciente que puede ser afectado por una futura resolución administrativa.	B
<b>Los contenidos o documentos, cualquiera que sea su formato o soporte, que obren en poder de alguno de los sujetos incluidos en el ámbito de aplicación de este título y que hayan sido elaborados o adquiridos en el ejercicio de sus funciones.</b>	<b>C</b>

17ª ¿Cual de estos recursos NO está previsto <u>expresamente</u> en el artículo 2 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley reguladora de las Haciendas Locales?	
<b>Embargos de bienes y salarios</b>	<b>A</b>
Las subvenciones	B
El producto de las operaciones de crédito	C

18ª Según el artículo 7 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley reguladora de las Haciendas Locales, ¿pueden las entidades locales delegar en la comunidad autónoma o en otras entidades locales en cuyo territorio estén integradas, las facultades de gestión, liquidación, inspección y recaudación tributarias que esta ley les atribuye?.	
<b>Sí</b>	<b>A</b>
En ningún caso por tratarse del ejercicio de potestades que implican autoridad.	B
Solo los municipios de menos de 5.000 habitantes.	C

19ª Según el artículo 26 de la Ley 7/1985 de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local, ¿cuál de estas materias NO tiene por qué ser prestada, en todo caso, por todos los municipios?	
Cementerio	A
<b>Protección Civil</b>	<b>B</b>
Alumbrado público	C

20ª ¿Qué órgano aprueba las Ordenanzas Municipales?	
El Alcalde	A
<b>El Pleno de la Corporación</b>	<b>B</b>
La Junta de Gobierno Local	C

21ª ¿Qué es el término municipal?	
El suelo urbano apto para la edificación	A
El suelo apto para la edificación y el urbanizable programado	B
<b>El territorio en que el Ayuntamiento ejerce sus competencias</b>	<b>C</b>

22ª Según el artículo 35.1 de la Ley 39/2015 de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, ¿cuál de los siguientes actos deben ser motivados?	
Los actos de otorgamiento de honores y distinciones	A
<b>Los actos que rechacen pruebas propuestas por los interesados.</b>	<b>B</b>
Los actos por el que se acuerde la publicación de los padrones fiscales	C

23ª Según el artículo 121 de la Ley 39/2015 de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, ¿ante qué órgano ha de interponerse el recurso de alzada?	
<b>Ante el órgano que dictó el acto que se impugna o ante el competente para resolverlo</b>	<b>A</b>
Ante el órgano que dictó el acto que se impugna	B
Ante el competente para resolverlo	C

24ª Según el artículo 124 de la Ley 39/2015 de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, ¿cuál es el plazo para la interposición del recurso de reposición si el acto fuera expreso?	
Tres meses	A
Seis meses	B
<b>Un mes</b>	<b>C</b>

25ª ¿Cuál de los siguientes no es motivo de abstención de las autoridades y el personal al servicio de las Administraciones, según la Ley 40/2015 de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público?	
<b>Ser empleado público sujeto al régimen laboral</b>	<b>A</b>
Tener un vínculo matrimonial o situación de hecho asimilable y el parentesco de consanguinidad dentro del cuarto grado o de afinidad dentro del segundo, con cualquiera de los interesados, con los administradores de entidades o sociedades interesadas y también con los asesores, representantes legales o mandatarios que intervengan en el procedimiento, así como compartir despacho profesional o estar asociado con éstos para el asesoramiento, la representación o el mandato	B
Haber intervenido como perito o como testigo en el procedimiento de que se trate	C

26ª Según el artículo 39.2 de la Ley 39/2015 de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, ¿cuándo quedará demorada la eficacia de un acto administrativo ?	
<b>Cuando así lo exija el contenido del acto o esté supeditada a su notificación, publicación o aprobación superior.</b>	<b>A</b>
Cuando se interponga algún recurso contra el mismo	B
En ningún caso	C

27ª ¿Cuáles son los elementos del Municipio?	
El Ayuntamiento y su término municipal.	A
El territorio, el suelo urbano y los vecinos empadronados	B
<b>El territorio, la población y la organización</b>	<b>C</b>

28ª Según el artículo 5.3 de la Ley 39/2015 de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común, ¿en qué actos NO debe acreditarse la representación?	
<b>Aportar documentación complementaria al expediente</b>	<b>A</b>
Formular solicitudes	B
Interponer recursos	C

29ª Según el artículo 4.1 de la Ley 39/2015 de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común, ¿quién NO se considera interesado en el procedimiento administrativo?	
Quienes lo promuevan como titulares de derechos o intereses legítimos individuales o colectivos.	A
Los que, sin haber iniciado el procedimiento, tengan derechos que puedan resultar afectados por la decisión que en el mismo se adopte.	B
<b>El denunciante en expedientes de disciplina urbanística o medioambiental</b>	<b>C</b>

30ª Según el artículo 40.2 de la Ley 39/2015 de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común, ¿en qué plazo tienen que ser cursadas las notificaciones del acto administrativo?	
<b>Diez días a partir de la fecha en que el acto haya sido dictado</b>	<b>A</b>
Quince días a partir de la fecha en que el acto haya sido dictado	B
Treinta días a partir de la fecha en que el acto haya sido dictado	C

31ª Según el artículo 47.1 de la Ley 39/2015 de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común, ¿qué actos son nulos de pleno derecho?	
Los actos de la Administración que incurran en cualquier infracción del ordenamiento jurídico	A
<b>Los que sean constitutivos de infracción penal o se dicten como consecuencia de ésta</b>	<b>B</b>
Los actos de la Administración que incurran en desviación de poder	C

32ª ¿Qué significa el principio de tipicidad de la potestad sancionadora previsto en el artículo 27 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público?	
La potestad sancionadora de las Administraciones Públicas se ejercerá cuando haya sido expresamente reconocida por una norma con rango de Ley, con aplicación del procedimiento previsto para su ejercicio y de acuerdo con lo establecido en esta Ley y en la Ley de Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas y, cuando se trate de Entidades Locales, de conformidad con lo dispuesto en el Título XI de la Ley 7/1985, de 2 de abril.	A
Sólo podrán ser sancionadas por hechos constitutivos de infracción administrativa las personas físicas y jurídicas, así como, cuando una Ley les reconozca capacidad de obrar, los grupos de afectados, las uniones y entidades sin personalidad jurídica y los patrimonios independientes o autónomos, que resulten responsables de los mismos a título de dolo o culpa	B
<b>Sólo constituyen infracciones administrativas las vulneraciones del ordenamiento jurídico previstas como tales infracciones por una Ley</b>	<b>C</b>

33ª Según el punto segundo de la Orden de 30 de julio de 1992, por la que se regulan las condiciones de creación y funcionamiento de las Escuelas de Música y Danza ¿cuál es la finalidad principal de las Escuelas de Música?	
<b>Ofrecer una formación práctica en música dirigida a aficionados de cualquier edad, sin perjuicio de su función de orientación a estudios profesionales de quienes demuestren una especial vocación y aptitud.</b>	<b>A</b>
Preparar al alumnado para acceder directamente al Grado Superior de las enseñanzas artísticas.	B
Formar exclusivamente a intérpretes para integrar agrupaciones profesionales y orquestas sinfónicas.	C

34ª Según la Orden de 30 de julio de 1992, por la que se regulan las condiciones de creación y funcionamiento de las Escuelas de Música y Danza, las Escuelas de música tendrán como objetivo:	
Ofrecer una enseñanza musical reglada y oficial equivalente al grado profesional del conservatorio.	A
<b>Orientar en aquellos casos en que el especial talento y vocación del alumno aconseje su acceso a una enseñanza de carácter profesional, proporcionando, en su caso, la preparación adecuada para acceder a dicha enseñanza.</b>	<b>B</b>
Facilitar una formación práctica a aficionados sin ningún tipo de estructuración curricular.	C

35ª Según el punto Octavo.- 1. de la Orden de 30 de julio de 1992, ¿qué requisito es imprescindible para el funcionamiento de las Escuelas de Música?	
Estar inscrita en el Registro de Centros Docentes no Universitarios del Ministerio de Cultura.	A
<b>El profesorado de las Escuelas de Música y Danza deberá estar en posesión de la titulación correspondiente al grado medio de música o danza.</b>	<b>B</b>
Podrán comenzar su actividad si disponen de una plantilla mínima de cinco profesores especialistas.	C

36ª Las Escuelas de Música, según la Orden de 30 de julio de 1992, podrán organizar sus enseñanzas en diferentes ámbitos. ¿Cuál de los siguientes no es uno de los ámbitos mencionados en la Orden?	
Iniciación a la composición y análisis musical.	A
Perfeccionamiento profesional superior.	B
<b>Formación básica.</b>	<b>C</b>

37ª De acuerdo con la Orden de 30 de julio de 1992, el ámbito de formación básica se destina principalmente a:	
<b>Alumnado de seis a ocho años.</b>	<b>A</b>
Alumnado adulto que desea perfeccionar su técnica instrumental.	B
Estudiantes con titulación previa en enseñanzas regladas.	C

38ª Según la Orden de 30 de julio de 1992, ¿cuál es el fin último que persigue la enseñanza de un instrumento en la educación musical para aficionados?	
La práctica individual de obras del repertorio clásico.	A
La interpretación solista en escenarios profesionales.	B
<b>La participación dentro de un grupo mediante actividades de conjunto.</b>	<b>C</b>

39ª Según los criterios de evaluación de la Resolución de 20 de abril de 2012, ¿qué se valora al exigir que una de las composiciones presentadas se interprete de memoria?	
La correcta ejecución técnica del fragmento y su adaptación a la partitura digital.	A
<b>La capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.</b>	<b>B</b>
La fidelidad al estilo barroco o clásico en la interpretación de al menos una obra.	C

40ª Según el artículo 4 de la Orden de 9 de noviembre de 2009, ¿en qué circunstancias se concede una dispensa provisional para no cursar materias de la ESO o Bachillerato?	
Cuando el alumno tenga dificultades de conciliación horaria, sin necesidad de superar ninguna prueba de acceso.	A
<b>Cuando el alumno accede por prueba de acceso a un curso distinto de primero, o cuando simultanea estudios sin posibilidad de aplicar convalidaciones por asincronía.</b>	<b>B</b>
Solo cuando el alumno acredita haber cursado estudios de música en conservatorios extranjeros.	C

41ª Según el artículo 2 de la Orden de 9 de noviembre de 2009, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es correcta en relación con las convalidaciones entre enseñanzas profesionales y el Bachillerato?

La materia de Música de la ESO solo puede convalidarse con asignaturas del primer curso de enseñanzas profesionales de Música. A

**Se podrán convalidar diversas materias de Bachillerato con asignaturas de las Enseñanzas Profesionales de Música o de Danza, según lo establecido en los anexos correspondientes.** B

No se permite ninguna convalidación entre Bachillerato y las enseñanzas profesionales artísticas, según el artículo 3.2 del Real Decreto 242/2009. C

42ª ¿En qué condiciones pueden convalidarse materias optativas de 3.º o 4.º de ESO o de cualquier curso de Bachillerato, según la Orden de 9 de noviembre de 2009?

**Cuando la carga lectiva de una o varias asignaturas de enseñanzas profesionales de Música o Danza iguale o supere la de la materia optativa.** A

Solo se podrán convalidar optativas de Bachillerato mediante asignaturas del último curso de enseñanzas profesionales. B

Únicamente si coinciden en denominación y contenidos con asignaturas del currículo oficial. C

43ª ¿Qué ocurre si un alumno no supera las asignaturas de enseñanzas profesionales de Música o Danza y, por tanto, no puede aplicar la convalidación prevista en la Orden de 9 de noviembre de 2009?

Debe repetir curso en ambas enseñanzas. A

No se verá afectado, ya que la dispensa es definitiva. B

**Estará obligado a cursar y superar con evaluación positiva las materias de la ESO o Bachillerato que tenía dispensadas provisionalmente.** C

44ª Según la Orden de 9 de noviembre de 2009 ¿Qué documento es obligatorio presentar para justificar una convalidación?

Una declaración jurada de asistencia al conservatorio. A

Un informe de evaluación psicopedagógica. B

**Un certificado académico que acredite la superación de las materias correspondientes.** C

45ª Según el artículo 6 de la Orden de 9 de noviembre de 2009, ¿qué implica la convalidación o exención de materias en cuanto a la asistencia a clase?

El alumnado queda dispensado de realizar exámenes, pero debe seguir asistiendo a las clases de la materia convalidada o exenta. A

**El alumnado queda liberado de asistir a las clases de la materia convalidada o exenta, pero si permanece en el centro, se le debe proporcionar un espacio adecuado para el estudio.** B

El alumnado debe asistir únicamente a una sesión semanal de seguimiento por parte del profesorado de la materia. C

46ª ¿Quiénes forman parte, como mínimo, de la Comisión coordinadora PHI, según la normativa?

**Los directores de ambos centros, un jefe de estudios del IES y un jefe de estudios del conservatorio.** A

Los directores de ambos centros, un inspector educativo y un profesor de música. B

Los directores, el secretario del conservatorio y el orientador del IES. C

47ª Según el artículo 8 de la Orden de 9 de noviembre de 2009, ¿qué deben hacer los centros educativos para facilitar la asistencia de alumnos que cursan simultáneamente Educación Secundaria Obligatoria o Bachillerato y Enseñanzas Profesionales de Música o Danza?	
<b>Integrar a esos alumnos en un mismo grupo del curso que realicen y organizar un horario que facilite su asistencia a ambas enseñanzas, reduciendo al mínimo su permanencia en el centro.</b>	A
Obligar a los alumnos a asistir a clases separadas sin coordinación entre ambas enseñanzas.	B
No tomar ninguna medida específica para la organización horaria de estos alumnos.	C

48ª Según la Resolución de 21 de marzo de 2017 sobre el Programa “Horarios Integrados” (en adelante PHI), ¿cuál de los siguientes requisitos es obligatorio para que un alumno pueda participar en dicho programa?	
Cursar únicamente las Enseñanzas Profesionales de Música en cualquier conservatorio, sin necesidad de estar vinculado a un instituto.	A
Haber superado previamente todas las asignaturas del curso anterior de Bachillerato con una calificación mínima de 8.	B
<b>Cursar simultáneamente las Enseñanzas Profesionales de Música y la Educación Secundaria en centros vinculados al programa y solicitar las convalidaciones correspondientes al formalizar la matrícula.</b>	C

49ª ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre la organización horaria del alumnado PHI es correcta, según la Resolución de 21 de marzo de 2017?	
El alumnado PHI podrá tener clases todas las tardes de la semana para compensar el horario de música.	A
<b>Las horas de integración horaria se agruparán preferentemente en bloques de dos períodos mínimos, distribuidos en un máximo de tres días a la semana.</b>	B
Los bloques de integración horaria se asignarán según la disponibilidad horaria del profesorado de secundaria, sin intervención de la Comisión coordinadora.	C

50ª Según la resolución de 21 de marzo de 2017, ¿Qué función tiene la Comisión coordinadora PHI en relación con los bloques de integración horaria?	
Elaborar los horarios de cada profesor según su preferencia personal.	A
Seleccionar qué alumnado puede participar en el programa según su rendimiento académico.	B
<b>Asignar a cada unidad PHI los bloques de integración horaria, garantizando que la mayor parte del horario se organice por la mañana.</b>	C

51ª ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta respecto a las unidades PHI mixtas, según el apartado quinto de la resolución de 21 de marzo de 2017?	
<b>Se permiten cuando el número de alumnos PHI e inclusión PHI es inferior a 20 o no se completa la unidad tras la admisión.</b>	A
Son unidades en las que solo se admite alumnado que cursa enseñanzas regladas de Música.	B
Son unidades que solo se autorizan si el número de alumnos supera los 30.	C

52ª Según la normativa del Programa PHI, ¿qué debe hacer un alumno que no está matriculado en el IES PHI en el curso actual y desea participar en el programa PHI?	
Acudir directamente al conservatorio y entregar la solicitud de participación PHI.	A
<b>Solicitar plaza mediante el proceso ordinario de admisión, indicando su interés en el programa marcando la casilla PHI y presentando acreditación de estudios simultáneos si corresponde.</b>	B
Presentar instancia ante la Dirección General de Formación Profesional con un certificado de notas.	C

53ª Según el punto decimoquinto de la normativa del Programa “Horarios integrados” (PHI), ¿qué debe reflejarse en los documentos institucionales de los centros participantes?	
Solo el conservatorio debe incluir el PHI en su programación general anual.	A
<b>El PHI debe incluirse en los proyectos educativos de ambos centros y en la Memoria anual con una valoración de su desarrollo.</b>	<b>B</b>
El PHI solo se mencionará en la memoria si ha habido incidencias durante el curso.	C

54ª Según el artículo 1 de la Orden que regula los Premios Extraordinarios de Enseñanzas Artísticas Profesionales en la Región de Murcia, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?	
Los premios se conceden directamente a propuesta de los centros educativos, sin convocatoria pública.	A
La convocatoria de los premios se realizará cada dos años y no requiere publicación oficial.	B
<b>La Consejería de Educación concederá estos premios en régimen de concurrencia competitiva y mediante convocatoria publicada.</b>	<b>C</b>

55ª ¿Quién determina el número de premios extraordinarios y si estos tendrán dotación económica, según el artículo 2 de la Orden que regula los Premios Extraordinarios de Enseñanzas Artísticas Profesionales?	
El conservatorio o centro donde haya estudiado el alumno.	A
El jurado evaluador designado para valorar las candidaturas.	B
<b>La Consejería competente en materia de Educación, mediante cada convocatoria.</b>	<b>C</b>

56ª Según el artículo 3 de la Orden reguladora, ¿cuál es uno de los requisitos académicos para optar a los Premios Extraordinarios de Enseñanzas Artísticas Profesionales en la Región de Murcia?	
<b>Haber obtenido una nota media igual o superior a 8,75 en los dos últimos cursos o, en el caso de acceso directo a sexto, solo en ese curso.</b>	<b>A</b>
Haber finalizado las enseñanzas con una nota media mínima de 7 en el último curso.	B
Haber cursado todos los años en el mismo centro educativo.	C

57ª Según el artículo 9 del decreto regulador de los Premios Extraordinarios en la Región de Murcia, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?	
Los premios extraordinarios se entregarán de forma privada al alumno premiado en su centro educativo, sin necesidad de acto público.	A
El premio se anota en el expediente académico del alumno por el director del centro educativo donde finalizó sus estudios.	B
<b>La obtención del Premio Extraordinario permite al alumno optar a los Premios Nacionales, previa inscripción, en las condiciones establecidas por el Ministerio competente.</b>	<b>C</b>

58ª En la Parte A de la prueba de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?	
El aspirante debe interpretar una sola obra de libre elección, con o sin acompañamiento.	A
<b>El aspirante debe interpretar tres composiciones de distintos estilos, al menos una de ellas de memoria.</b>	<b>B</b>
Las obras serán asignadas por el tribunal según el nivel del aspirante y deben interpretarse sin acompañamiento.	C

59ª En la prueba de acceso a primer curso de Enseñanzas Profesionales de Música en la Región de Murcia, ¿cómo se calcula la calificación final?	
Se suman las notas de ambas partes y se divide por dos.	A
<b>Se realiza una media ponderada, en la que la Parte A cuenta un 70 % y la Parte B un 30 %.</b>	<b>B</b>
La Parte B tiene más peso porque evalúa los conocimientos teóricos, por lo que se pondera un 60 % frente al 40 % de la Parte A.	C

60ª En la Parte B de la prueba de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música, ¿cómo se distribuyen porcentualmente los ejercicios que la componen?	
<b>Ritmo 40 %, Entonación 30 %, Audición 20 %, Teoría 10 %</b>	<b>A</b>
Ritmo 40 %, Entonación 20 %, Audición 30 %, Teoría 10 %	B
Ritmo 30 %, Entonación 30 %, Audición 20 %, Teoría 20 %	C

61ª ¿Cuál es la finalidad principal de las Enseñanzas Profesionales de Música según el Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música para la Región de Murcia (en lo sucesivo, Decreto 75/2008)?	
Fomentar el uso de las nuevas tecnologías.	A
<b>Proporcionar una formación artística de calidad y garantizar la cualificación profesional.</b>	<b>B</b>
Preparar al alumnado para acceder directamente al mercado laboral.	C

62ª ¿Cuántos cursos componen las Enseñanzas Profesionales de Música según el Decreto 75/2008?	
Cinco.	A
Cuatro.	B
<b>Seis.</b>	<b>C</b>

63ª ¿Cuáles son las tres funciones básicas en las que se ordenan las Enseñanzas Profesionales de Música según el Decreto 75/2008?	
Instrumental, teórica y metodológica.	A
<b>Formativa, orientadora y preparatoria para estudios posteriores.</b>	<b>B</b>
Técnica, evaluativa y profesional.	C

64ª ¿Cuál de los siguientes no es un objetivo específico de las Enseñanzas Profesionales de Música según el Decreto 75/2008?	
Cultivar la improvisación y la transposición.	A
<b>Alcanzar fluidez en la lectura a primera vista.</b>	<b>B</b>
Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz.	C

65ª ¿Cuál es uno de los objetivos generales del currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música según el Decreto 75/2008?	
Conocer el mercado laboral de la industria musical.	A
<b>Desarrollar la sensibilidad estética y el criterio artístico.</b>	<b>B</b>
Aplicar técnicas de dirección de orquesta.	C

66ª ¿Qué especialidad no aparece entre las recogidas en el Decreto 75/2008?	
Guitarra flamenca.	A
Bajo eléctrico.	B
<b>Violín barroco.</b>	<b>C</b>

67ª Según el Decreto 75/2008, el currículo se organiza como:	
El conjunto de contenidos evaluables con libertad de distribución.	A
<b>Un conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación.</b>	<b>B</b>
Un listado cerrado de repertorios obligatorios.	C

68ª ¿En qué cursos se ofertan los perfiles formativos A y B, según el Decreto 75/2008?	
En cuarto y quinto curso.	A
<b>En quinto y sexto curso.</b>	<b>B</b>
Sólo en sexto curso.	C

69ª. ¿Qué perfil formativo está más orientado a la interpretación instrumental, según el Decreto 75/2008?	
<b>Perfil A.</b>	<b>A</b>
Perfil B.	B
Ambos por igual.	C

70ª ¿Qué cursos tienen una carga horaria lectiva total igual o superior a 15 horas semanales en la mayoría de especialidades, según el Decreto 75/2008?	
Primero y segundo.	A
<b>Cuarto, quinto y sexto.</b>	<b>B</b>
Solo sexto.	C

71ª En los perfiles formativos descritos en el Decreto 75/2008, ¿cuál de las siguientes asignaturas es obligatoria en el perfil B?	
Análisis.	A
<b>Fundamentos de composición.</b>	<b>B</b>
Educación auditiva.	C

72ª Según el Decreto 75/2008, el recital fin de grado tendrá una duración de:	
15 minutos para ambos perfiles.	A
<b>30 minutos (Perfil A) y 15 minutos (Perfil B).</b>	<b>B</b>
45 minutos obligatorios para todos.	C

73ª De acuerdo al Decreto 75/2008, ¿cuántos ejercicios se deben superar para obtener la media en la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música para la Región de Murcia?	
Al menos uno.	A
<b>Todos los ejercicios.</b>	<b>B</b>
Sólo la parte A.	C

74ª ¿Cuándo se realiza la convocatoria de las pruebas de acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música en la Región de Murcia, según el Decreto 75/2008?	
En el mes de septiembre, coincidiendo con el inicio del curso.	A
<b>En una convocatoria anual única que tiene lugar en el mes de junio.</b>	<b>B</b>
La elección del centro en función de la demanda.	C

75ª En las pruebas de acceso a curso distinto de primero, ¿qué debe valorar el tribunal además del nivel del alumno según determina el Decreto 75/2008?	
Su currículo de estudios anteriores.	A
Su adaptación a la metodología del centro.	B
<b>Su ubicación en el curso más adecuado.</b>	<b>C</b>

76ª Según establece el Decreto 75/2008, la evaluación final de instrumento en sexto curso de las enseñanzas profesionales de música:	
Se basa únicamente en el recital.	A
<b>Tiene como máximo un 20% de peso del recital.</b>	<b>B</b>
No incluye ninguna referencia al recital.	C

77ª ¿Cuál es el límite general de permanencia en las enseñanzas profesionales de música según el Decreto 75/2008?	
6 años.	A
<b>8 años.</b>	<b>B</b>
No hay límite.	C

78ª ¿Cuál de los siguientes no es un documento oficial de evaluación según el Decreto 75/2008?	
Libro de calificaciones.	A
Informe de evaluación individualizado.	B
<b>Cuaderno del profesor.</b>	<b>C</b>

79ª Según el Decreto 75/2008, ¿quién determina el valor porcentual del recital de fin de grado sobre la calificación final de instrumento o voz?	
El director del centro.	A
El tutor del alumno.	B
<b>La comisión de coordinación pedagógica.</b>	<b>C</b>

80ª Según la orden de Evaluación de 12 de diciembre de 2008, de la Consejería de Educación, Formación y Empleo, ¿qué porcentaje de faltas de asistencia puede impedir la aplicación de la evaluación continua en una asignatura?	
Un 10%.	A
Un 15%.	B
<b>Un 20%.</b>	<b>C</b>

81ª De acuerdo a la orden de Evaluación de 12 de diciembre de 2008, el documento en el que el profesor anotará los datos, referidos a cada clase impartida, que resulten relevantes para el seguimiento y valoración del proceso de aprendizaje de cada uno de sus alumnos se denomina:	
Cuaderno del alumno.	A
Informe de evaluación individualizado.	B
<b>Diario de clase.</b>	<b>C</b>

82ª ¿Cuántas sesiones ordinarias de evaluación se realizan durante el curso académico, además de la sesión inicial, según la orden de Evaluación de 12 de diciembre de 2008?	
Dos.	A
<b>Tres.</b>	<b>B</b>
Cuatro.	C

83ª ¿Qué documento debe incluir la calificación final y recoger la pérdida del puesto escolar, si se da, según la orden de Evaluación de 12 de diciembre de 2008??	
El informe de evaluación individualizado.	A
<b>El expediente académico personal.</b>	<b>B</b>
El acta de evaluación.	C

84ª ¿Qué apartado del Decreto 75/2008, establece los objetivos de las distintas asignaturas que constituyen el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en la Región de Murcia?	
El artículo 14.	A
<b>El Anexo III.</b>	<b>B</b>
El preámbulo.	C

85ª ¿De qué forma establece el Decreto 75/2008 los criterios de evaluación para los distintos instrumentos que regula (incluyendo la voz)?	
El decreto 75/2008 no establece unos criterios de evaluación, sino de calificación.	A
<b>Se establecen de forma genérica para todos los instrumentos (incluyendo la voz).</b>	<b>B</b>
Cada especialidad instrumental tiene unos criterios de evaluación diferenciados.	C

86ª ¿Cuál es el nivel de concreción que el Decreto 75/2008 establece para los contenidos de las enseñanzas instrumentales que regula?	
El nivel es exhaustivo, quedando perfectamente secuenciados y temporalizados a lo largo de los cursos que componen las Enseñanzas Profesionales.	A
<b>Tan sólo cita los contenidos, dando libertad a los centros para su concreción a través de las programaciones didácticas incluidas en sus Proyectos Educativos.</b>	<b>B</b>
Los contenidos son establecidos por el profesor de la asignatura instrumental de forma unilateral, de acuerdo a su criterio, experiencia y línea metodológica.	C

87ª ¿De acuerdo al Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas reguladas en la ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (en adelante, Real Decreto 303/2010), ¿cuál es la relación numérica máxima profesor-alumno en las clases individuales de instrumento o voz en enseñanzas profesionales de música?	
1/15	A
1/5	B
<b>1/1</b>	<b>C</b>

88ª Según el Real Decreto 303/2010, para ejercer la docencia en las enseñanzas artísticas profesionales, ¿qué requisito académico general se exige al profesorado?	
Título de Bachiller.	A
<b>Título de Graduado, Licenciado, Ingeniero o Arquitecto.</b>	<b>B</b>
Título de Técnico Superior en Música.	C

89ª Según el espíritu del Decreto 75/2008, ¿a qué deben responder tanto las programaciones como las unidades didácticas?	
A una estructura cerrada común para todos los centros.	A
<b>A las necesidades específicas del alumnado y a los objetivos de la asignatura.</b>	<b>B</b>
A los exámenes diseñados por la administración educativa.	C

90ª ¿Qué elemento de la programación docente permite adaptar el currículo al aula?	
El horario lectivo.	A
La evaluación extraordinaria.	B
<b>La unidad didáctica.</b>	<b>C</b>

91ª Según lo dispuesto en el artículo 6 del Decreto n.º 2/2019, de 23 de enero, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios de Música y Danza (en adelante, ROC), el Consejo Escolar una vez constituido:

**Su mandato será de cuatro años, renovándose por mitades cada dos años de forma alternativa.** A

Su mandato será de seis años, renovándose por mitades cada tres años de forma alternativa. B

Su mandato será de dos años, renovándose en su totalidad al término de éstos. C

92ª Según lo dispuesto en el artículo 6 del ROC, el Consejo Escolar estará compuesto, entre otros por:

**El director del conservatorio, que será su presidente.** A

Cinco profesores, elegidos por el Claustro de profesores y en representación del mismo. B

Cuatro alumnos de las Enseñanzas Profesionales, mayores de 14 años. C

93ª Según lo dispuesto en el artículo 8 del ROC, el Consejo Escolar se reunirá como mínimo:

Dos veces al trimestre y siempre que lo convoque el director o lo solicite, al menos, la mitad de sus miembros. A

**Una vez al trimestre y siempre que lo convoque el director o lo solicite, al menos, un tercio de sus miembros.** B

Tres veces al trimestre y siempre que lo convoque el jefe de estudios o lo solicite, al menos, un tercio de sus miembros. C

94ª Según lo dispuesto en el artículo 8 del ROC, la asistencia a las sesiones del Consejo Escolar será:

**Un derecho y un deber para todos sus miembros.** A

Sólo un derecho para todos sus miembros. B

Sólo un deber para todos sus miembros. C

95ª Según lo dispuesto en el artículo 8 del ROC, el Consejo Escolar adoptará los acuerdos por:

Sólo por mayoría absoluta. A

Mayoría simple, no siendo el voto del director dirimente. B

**Mayoría simple, siendo el voto del director dirimente.** C

96ª Según lo dispuesto en el artículo 20 del ROC, el Claustro de profesores del conservatorio:

**Será presidido por el director y estará integrado por la totalidad de los profesores que presten servicios en el conservatorio.** A

Será presidido por el vicedirector y estará integrado por un tercio de los profesores que presten servicios en el conservatorio. B

Será presidido por el jefe de estudios y estará integrado por la mitad de los profesores que presten servicios en el conservatorio. C

97ª Conforme a lo establecido en el artículo 21 del ROC, cuál de las siguientes es una competencia del Claustro de profesores de los conservatorios:

**Analizar los resultados del alumnado, así como impulsar planes y acciones de mejora que fomenten el rendimiento académico.** A

Informar a todos los miembros de la comunidad educativa acerca de su actividad. B

Elaborar propuestas relativas a las normas de organización y funcionamiento. C

98ª Conforme a lo establecido en el artículo 22 del ROC, el Claustro de profesores se reunirá:	
Dos veces al trimestre y siempre que lo convoque el director o lo solicite la mitad, al menos, de sus miembros.	A
Una vez al trimestre y siempre que lo convoque el jefe de estudios o lo soliciten dos tercios, al menos, de sus miembros.	B
<b>Una vez al trimestre y siempre que lo convoque el director o lo solicite un tercio, al menos, de sus miembros.</b>	<b>C</b>

99ª Conforme a lo establecido en el artículo 22 del ROC, las reuniones del Claustro tendrán lugar en:	
Únicamente en sesiones ordinarias.	A
Únicamente en sesiones extraordinarias.	B
<b>En sesiones ordinarias y extraordinarias.</b>	<b>C</b>

100ª Conforme a lo establecido en el artículo 22 del ROC, la asistencia a las sesiones del Claustro es:	
<b>Obligatoria para todos sus miembros.</b>	<b>A</b>
Obligatoria sólo para el director, el jefe de estudios y la mitad del claustro.	B
Voluntaria para todos sus miembros.	C

101ª Según lo establecido en el artículo 24 del ROC, uno de los requisitos en la elección del director es el siguiente:	
<b>Tener una antigüedad de al menos cinco años como funcionario de carrera en la función pública docente.</b>	<b>A</b>
Tener una antigüedad de al menos dos años como funcionario de carrera en la función pública docente.	B
Tener una antigüedad de al menos diez años como funcionario de carrera en la función pública docente.	C

102ª Conforme a lo establecido en el artículo 29 del ROC, el jefe de estudios, el vicedirector, y el secretario, cesarán en sus funciones al producirse alguna de las situaciones siguientes. Indique la falsa:	
Renuncia motivada aceptada por el director, informados el Claustro de profesores y el Consejo Escolar.	A
<b>Renuncia sin motivar y sin necesidad de ser aceptada por el director ni de informar al Claustro de profesores ni al Consejo Escolar.</b>	<b>B</b>
Cuando sea cesado por el titular del órgano directivo responsable en materia de recursos humanos de la Consejería competente en materia de Educación, a propuesta motivada del director.	C

103ª Conforme a lo establecido en el artículo 30 del ROC, en caso de ausencia o enfermedad del director:	
<b>Se hará cargo provisionalmente de sus funciones el vicedirector y, en su defecto, el jefe de estudios.</b>	<b>A</b>
Se hará cargo permanentemente de sus funciones sólo el jefe de estudios.	B
Se hará cargo provisionalmente de sus funciones el jefe de estudios con la asistencia de un profesor del Claustro.	C

104ª Según el artículo 31 del ROC, el jefe de estudios es:	
<b>El miembro del equipo directivo responsable del personal docente, sin menoscabo de las competencias que el artículo 132 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, atribuye al director, así como de la planificación, organización y funcionamiento de las actividades académicas del conservatorio.</b>	<b>A</b>
El miembro del equipo directivo responsable del personal de administración y servicios, sin menoscabo de las competencias que el artículo 132 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, atribuye al director, así como de las tareas de régimen administrativo del centro.	B
El miembro del equipo directivo responsable de la promoción, organización y gestión de las actividades complementarias y de extensión artística y cultural del conservatorio.	C

105ª Según lo dispuesto en el artículo 32 del ROC, el Secretario es:	
El miembro del equipo directivo responsable de la promoción, organización y gestión de las actividades complementarias y de extensión artística y cultural del conservatorio.	A
El miembro del equipo directivo responsable del personal docente, sin menoscabo de las competencias que el artículo 132 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, atribuye al director, así como de la planificación, organización y funcionamiento de las actividades académicas del conservatorio.	B
<b>El miembro del equipo directivo responsable del personal de administración y servicios, sin menoscabo de las competencias que el artículo 132 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, atribuye al director, así como de las tareas de régimen administrativo del centro.</b>	<b>C</b>

106ª Según lo dispuesto en el artículo 33 del ROC, el vicedirector es:	
El miembro del equipo directivo responsable del personal de administración y servicios, sin menoscabo de las competencias que el artículo 132 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, atribuye al director, así como de las tareas de régimen administrativo del centro.	A
<b>El miembro del equipo directivo responsable de la promoción, organización y gestión de las actividades complementarias y de extensión artística y cultural del conservatorio.</b>	<b>B</b>
El miembro del equipo directivo responsable del personal docente, sin menoscabo de las competencias que el artículo 132 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, atribuye al director, así como de la planificación, organización y funcionamiento de las actividades académicas del conservatorio.	C

107ª Conforme a lo dispuesto en el artículo 35 del ROC, la Comisión de coordinación pedagógica es:	
El órgano que garantiza la intervención de la comunidad educativa en el control y gestión de los conservatorios.	A
El órgano propio de participación de los profesores en el gobierno del centro.	B
<b>El máximo órgano de coordinación docente del conservatorio.</b>	<b>C</b>

108ª Conforme a lo establecido en el artículo 37 del ROC, la comisión de coordinación pedagógica se reunirá:	
<b>Cuantas veces sea convocada por el director y, como mínimo, una vez al mes.</b>	<b>A</b>
Cuantas veces sea convocada por el jefe de estudios y, como mínimo, dos veces al mes.	B
Cuantas veces sea convocada por el director y, como mínimo, tres veces al mes.	C

109ª Según lo establecido en el artículo 38 del ROC, para la constitución de un departamento será necesario un número de, al menos:	
Dos profesores.	A
Cinco profesores.	B
<b>Tres profesores.</b>	<b>C</b>

110ª Conforme a lo dispuesto en el artículo 43 del ROC, el jefe del departamento de coordinación didáctica será designado por:	
El departamento, oído el director del centro, y desempeñará su cargo durante cinco cursos escolares.	A
<b>El director del centro, oído el departamento, y desempeñará su cargo durante cuatro cursos escolares.</b>	<b>B</b>
El claustro de profesores, oído el departamento, y desempeñará su cargo durante cuatro cursos escolares.	C

111ª Según lo dispuesto en el artículo 58 del ROC, el Proyecto educativo del centro es:	
<b>El documento institucional del conservatorio en el que se definen sus señas de identidad mediante el establecimiento de valores, objetivos y prioridades de la acción educativa en función del contexto social y cultural del conservatorio, partiendo de su análisis y procurando proporcionar una formación artística de calidad a sus alumnos.</b>	<b>A</b>
El documento informal del conservatorio en el que se definen sus señas de identidad mediante el establecimiento de valores, objetivos y prioridades de la acción educativa en función del contexto social y cultural del conservatorio, partiendo de su análisis y procurando proporcionar una formación artística de calidad a sus alumnos.	B
El documento institucional del conservatorio en el que se definen sus señas de identidad mediante el establecimiento de valores, objetivos y prioridades de la acción educativa sin tener en cuenta la función del contexto social y cultural del conservatorio.	C

112ª Según lo dispuesto en el artículo 58 del ROC, el proyecto educativo será elaborado por:	
El Claustro de profesores teniendo en cuenta las propuestas realizadas por el equipo directivo y por el Consejo Escolar.	A
El Consejo Escolar teniendo en cuenta las propuestas realizadas por el Claustro de profesores y por el equipo directivo.	B
<b>El equipo directivo teniendo en cuenta las propuestas realizadas por el Claustro de profesores y por el Consejo Escolar.</b>	<b>C</b>

113ª Conforme a lo dispuesto en el artículo 59 del ROC, la Programación general anual:	
<b>Constituye el instrumento de planificación global del centro para cada año académico.</b>	<b>A</b>
Constituye el instrumento de planificación específica del centro para cada dos años académicos.	B
No constituye ningún instrumento de planificación global del centro.	C

114ª Conforme al artículo 60 del ROC, respecto a la Memoria anual:	
Sin necesidad de finalizar las actividades lectivas, sin perjuicio de las competencias del Claustro de profesores en relación con la planificación y organización docente, el Consejo Escolar evaluará la programación general anual mediante una memoria anual elaborado por el equipo directivo.	A
Finalizadas las actividades lectivas, sin perjuicio de las competencias del Claustro de profesores en relación con la planificación y organización docente, el equipo directivo evaluará la programación general anual mediante una memoria anual elaborado por el Consejo Escolar.	B
<b>Finalizadas las actividades lectivas, sin perjuicio de las competencias del Claustro de profesores en relación con la planificación y organización docente, el Consejo Escolar evaluará la programación general anual mediante una memoria anual elaborado por el equipo directivo.</b>	<b>C</b>

115ª Conforme al artículo 62 del ROC, las Programaciones docente son:	
El instrumento general de planificación bianual, desarrollo y evaluación de cada una de las asignaturas.	A
El instrumento específico de planificación trimestral, desarrollo y evaluación de cada una de las asignaturas.	B
<b>El instrumento específico de planificación anual, desarrollo y evaluación de cada una de las asignaturas.</b>	<b>C</b>

116ª Según el artículo 64 del ROC, la guía de ingreso y acceso deberá tener una vigencia:	
<b>Mínima de cuatro años.</b>	<b>A</b>
Mínima de seis años.	B
Mínima de ocho años.	C

117ª Según el artículo 72 del ROC, respecto de la participación de los alumnos y de los padres:	
Los equipos directivos no favorecerán la participación de la comunidad educativa en la organización, el funcionamiento y la evaluación de los conservatorios.	A
<b>Los equipos directivos favorecerán la participación de la comunidad educativa en la organización, el funcionamiento y la evaluación de los conservatorios.</b>	<b>B</b>
Los equipos directivos favorecerán la participación de la comunidad educativa en la organización de los conservatorios, pero no en el funcionamiento y la evaluación de los mismos.	C

118ª Según lo dispuesto en el artículo 75 del ROC, respecto de las asociaciones de alumnos y las asociaciones de padres de alumnos:	
En los conservatorios podrá haber asociaciones de alumnos, pero no podrá haber asociaciones de padres de alumnos en los términos previstos en la legislación vigente.	A
En los conservatorios podrá haber asociaciones de padres de alumnos, pero no podrá haber asociaciones de alumnos en los términos previstos en la legislación vigente.	B
<b>En los conservatorios podrá haber asociaciones de alumnos, así como asociaciones de padres de alumnos en los términos previstos en la legislación vigente.</b>	<b>C</b>

119ª Según lo dispuesto en el artículo 19 de la Ley 1/2019, de 19 de febrero, de la Música de la Región de Murcia:	
Se habilitará un Registro Específico de escuelas de música en el que se inscribirán aquellas escuelas de titularidad exclusivamente pública, cuyos objetivos y condiciones de funcionamiento se desarrollarán reglamentariamente.	A
Se habilitará un Registro Específico de escuelas de música en el que se inscribirán aquellas escuelas de titularidad exclusivamente privada, cuyos objetivos y condiciones de funcionamiento se desarrollarán reglamentariamente.	B
<b>Se habilitará un Registro Específico de escuelas de música en el que se inscribirán aquellas escuelas de titularidad pública o privada, cuyos objetivos y condiciones de funcionamiento se desarrollarán reglamentariamente.</b>	<b>C</b>

120ª Según lo dispuesto en el artículo 20 de la Ley 1/2019, de 19 de febrero, de la Música de la Región de Murcia, las escuelas de música son:

<b>Centros de formación musical dirigidos a aficionados de cualquier edad que podrán impartir una formación práctica, así como orientar y preparar para los estudios profesionales a quienes demuestren una especial vocación y aptitud.</b>	<b>A</b>
--	----------

Centros de formación musical dirigidos a aficionados sólo mayores de edad que podrán impartir una formación práctica, así como orientar y preparar para los estudios profesionales a quienes demuestren una especial vocación y aptitud.	B
--	---

Centros de formación musical dirigidos a aficionados sólo hasta los catorce años que podrán impartir una formación práctica, así como orientar y preparar para los estudios profesionales a quienes demuestren una especial vocación y aptitud.	C
---	---

*Handwritten signatures and scribbles in blue ink on the left margin.*

**PREGUNTAS RESERVA:**

R 1ª En referencia a la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 13, ...	
De acuerdo con las Leyes procesales, en aquellos procedimientos en los que las alegaciones de la parte actora se fundamenten en actuaciones discriminatorias, por razón de sexo, corresponderá a la persona demandada probar la ausencia de discriminación en las medidas adoptadas y su proporcionalidad.	A
A los efectos de lo dispuesto en el párrafo anterior, el órgano judicial, a instancia de parte, podrá recabar, si lo estimase útil y pertinente, informe o dictamen de los organismos públicos competentes.	
De acuerdo con las Leyes procesales, en aquellos procedimientos en los que las alegaciones de la parte actora se fundamenten en actuaciones discriminatorias, por razón de sexo, corresponderá a la persona demandante probar la ausencia de discriminación en las medidas adoptadas y su proporcionalidad.	B
A los efectos de lo dispuesto en el párrafo anterior, el órgano judicial, a instancia de parte, podrá recabar, si lo estimase útil y pertinente, informe o dictamen de los organismos públicos competentes.	
De acuerdo con las Leyes procesales, en aquellos procedimientos, incluidos los penales, en los que las alegaciones de la parte actora se fundamenten en actuaciones discriminatorias, por razón de sexo, corresponderá a la persona demandada probar la ausencia de discriminación en las medidas adoptadas y su proporcionalidad.	C
A los efectos de lo dispuesto en el párrafo anterior, el órgano judicial, a instancia de parte, podrá recabar, si lo estimase útil y pertinente, informe o dictamen de los organismos públicos competentes.	

R 2ª Según la Ley 7/1985 de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local, ¿a quién corresponde la atribución de representar al Ayuntamiento??

Al Secretario	A
<b>Al Alcalde</b>	<b>B</b>
Al Pleno de la Corporación	C

R 3ª ¿Quién remite la propuesta de alumnado con Premio Extraordinario para optar a los Premios Nacionales al Rendimiento Académico, según el artículo 11 de la Orden reguladora de los Premios Extraordinarios en la Región de Murcia?

El secretario del centro docente donde el alumno finalizó sus estudios.	A
<b>La Dirección General competente en enseñanzas artísticas profesionales de la Comunidad Autónoma.</b>	<b>B</b>
El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, tras recibir las candidaturas individuales.	C

R 4ª ¿Cuál es la finalidad principal de la programación docente en el contexto de las Enseñanzas Profesionales de Música reguladas por el Decreto 75/2008?

Proporcionar contenidos exclusivamente teóricos.	A
<b>Establecer la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje de cada asignatura.</b>	<b>B</b>
Distribuir las calificaciones finales del alumnado.	C

R 5ª Según lo dispuesto en el artículo 20 de la Ley 1/2019, de 19 de febrero, de la Música de la Región de Murcia, las escuelas de música contarán con:

Autonomía pedagógica pero no organizativa.	A
<b>Autonomía pedagógica y organizativa.</b>	<b>B</b>
Autonomía organizativa pero no pedagógica	C